

### مقدمة

لقد تحركت الشبعة ....

أحسَ هذا ... وأقهمه ... بل أنا واثق منه ... ، ميقولون إنها هنوسة شيخوخة في أغوار عقل شيخ أضناه تصلب الشرابين ، تكتني أعرف ثمامًا الفارق ما بين الهنوسة والواقع .. ثم يزل الحاجز الواهن بين الحالتين بعد ..

لماذًا تحركت الشمعة إذن ؟..

لو كنت أصغر سنّا وأكثر حيوية لبحثت عن السبب --لكلي عجوز منهك لا يعلك سوى الأعر -- ولهذا أكثفي بالذعر وأنجاهل الأمر كأنه لم يكن --!

أنتم تعرفون من أنا ...

أربع عشرة ساعة أقول لكم من أنا .. لكثي لعت واللها بعد من أنكم جميعا كثتم حاسبن في لامرات انسابقة ..... لهذا أردد الأسطوالة المشروخة

أنا بد (رقعت إسماعيل) .. أستة النم .. الليخ ... أعزب .. أبضى حياته في مطاردة أسرار ما وراء الطبيعة .. واليوم يحكى لكم خيراته المروعة .. لمانا ٢ ... لأن هناك من يجدون أعمق الثات في الفوف ..

# الجزء الأول حكاية عن (التبت)

صوت أنقاس لاهنة جشعة .. أنقاس شيء ما . يتصلى أنقه يقماش الخيمة على بعد أمتار منه ا کنت سلمکی لکم اثن قصتی مع عروس البحر ، أو قصتی مع (نوسفیراتو) أو أملكمل لکم أصة (النافارای) ... لكن لا ...

مناك كثيرون منكم أحيوا قصة حارس الكهف -الشاس - وهؤلاء بالثاث سنروق لهم قصضي مع رجل الشوج ، هناك قراء يحيون الدراما المطرابة ، ولهم حكيت أسطورة أكل البشر ، ولعنة القرعون والبيث - ، وهذاك قراء يحيون جو (الحملات) التي تقرح باحثة عن لغز نا ولهؤلاء حكيت أسطورة وحلى البحيرة ، وحارس الكهف .. وسأحكى لهم قصمة البوم -

أسعته تشاءبون .. فتقضة معروفة .. طائرة تسقط قوق تلوح النبت .. والرهبان بحفرون .. ثم بظهر رجل تشوح الشبيه بقرد عمائق .. و .. و ..

> ستكون القصة مختطة تعاماً هذه المرة ... وستعرفون فسيب بعد قليل ... فقط ابدعوا فقراءة الان ..

> > ولا تقاطعوني ..

العاصفة من جنيد ....

تكانف ندف الشع الأبيض وكانها لنطق بتوب الطبيعة الأسود .. وختاجر البرد تخترق لخاع العظام محاولة التراعه خارجها ، الروية متعترة .. والحديث لا يقهم ربما يسبب أصوات الرياح ، وريما لأن أكثره بجرح من بين أستان مطبقة مرتجفة ، وريما لأن عباراته تقال باللغة الذر ويجية .. وما أصعبها لللة ا

لن أضبع الوقت في رصف ملامح الرجال ..

فكل الترويجيين وتشايهون : نفس ترى اللحى الصفر اه المشعثة و الحيون الررفاء ..

والأسوأ هذا أن الدرويجيين يتشايهون يشدة حين برندون القراء ومناظير السوح ...

ثهدًا سأكنفى بالقول بأنهم ثلاثة .. وأن أسماءهم هي : ( أنسلن } \_ و ( سبجفريد ) و ( هانسن ) ، وأن أولهم هو أقراهم شخصية ، قلابه أنه الغائد \_\_

المكان طبقة (طوائح) المتجهة تحو قمة (الرست) ...

الارتفاع: سنة كيلومترات قوق مطح البحر ... لهذا يسمونه مقف العالم ..

> برجة العرارة : ومكتكم تخيلها الم الزمان | أواخر صيف ١٩٦٧

النعدث ؛ تقد مثل عزلاء السادة طريقهم ولا قضر ...

تعلیق علی الحدث : من الغریب أنه لیس معهم تقیل ...
انهم یعتدون - ككل الأوربیین - علی البوصلة
والخرائط ، ولعدری هذا خطأ قاتل .. خطأ من النوع الذی
یکون الأخیر دالماً ..

لقد استطاع مواطنهم ( روائد أمندسن ) أن يستكشف القطب الجنوبي ، نكن حسن الحقائيس قاعدة يركن إجها ، وثيس النجاح حليف الإنسان دائماً لمجرد أنه ترويجي ،،

حندا سيلقى هؤلاء السادة حتقهم ..

ولكن دعنا نرى ذلك بأناسنا ..

### \* \* \*

کاتوا محتشدین فی الخیمة التی انتخاوها معسکرا لهم ،،
وکاتوا قد أشعاوا موقد ( انبزیموس ) لیعدوا بعض
الشای ، علی حین شرع ( هاسن ) یقسم بمطواته بعض
قطع اللحم المقدد لیأکلوها ، فما ( سیجفرید ) قف أشعل غلبونه وشرع براقب حلقات الدخان الرمادی المتصاعدة وفی عینیه شعور بالهباء .. الخواء

بدأت قطع الشج تدوب في الوعاء الذي وضعوها فيه فتصاعد بخار دافي محبب لشفس .. فقط من يصلون طريفهم في الصحاري الجنيدية بعرفون فسوة هذا الشعور .. الحاجة لأن تشرب النار .. لأن تشمها .. لأن تحتضمها غير عابي بشيء حرى النفء الذي ستبعثه في أوصالك ، منبية كرات الدم المنجمدة ولخاع العظام السلاح .. وعدد ميسرى الدم في عروفك ... وسيكون تسرياته ألم أي الم .. تكله الم تديد

ـ لترتب ألكارنا ..

قاتها (أتستن) وهو بفرد الخرائط في صعوبة لأن التفار يعوق حركة أتامله .. ، وأردف بعد ثوان ا

.. تمن شاتمون ثمانًا .. مسجح أن ممنا ما يكفى من الدون ، تكنها ليست خالدة بمال .. نمن تتحرك .. وتكن إلى أين؟

لَقُتُ وْ سَيْجِفُرِيد } العربيد من نَجَانُ النَّبَعِ ... وعَعَمُم - اطلقن .. إننا منفقون على محارثة العودة ..

ے واکن کیف تعود ؟

ے لاے کا تصعد ۔۔ اِتَن قَالاَمر سهل ۔۔ کل ما علیتا عملہ عور آن تھیط ۱۰۰

تامل و السئن إ ما اسامه من خوالط في ضيق - فهو من النوع نافد الصبر الذي لا يقبل الامر الواقع أبنا -ويصعب عليه ادراك حقيقة أنه أحيط به - ، وقال

ـ لو أتنا فقط استطعا الوصول إلى نهر ( ياتجتس كيانج ) .. سيكون هو ملتاح عولتنا إلى عالم الأحياء .. أعرف أنه منجد لكن مجراه سيلوننا إلى النجاة ...

هرش ( هاتسن ) رأسه الأشقر بطرف العطواة وقذف بشريحة تجم إلى فعه .. وقال وهو بتوكها ا

عنى كل حال .. إن من يهيط لا يمكن أن يقبل الطريق .. ابنا في كل الأحرال سنصل إلى أحد الونيان .. وتداول وعاء الشاي تيصب منه في الأقداح ... كان نكك حين دوى صوت الرابر ...

青青青

عديق هو ذلك الزنير .. موحش كالموت .. كنيب كالظلام .. مربع كقصص الفيلان التى تحكيها الجداث لأحدادهن لبلا .. طريل كالإبد ..

امتد الصوت الى ما لا نهاية ثم بدأ يدوب متهشفا فوق سفوح الجبال التلجية .. تدريق منه سوى قتات منجمد .. توقف ( هاتسن ) عن العضع .. وكف ( سيجفريد ) عن نفث حلقات الدخان .. ونقصت بدأ ( أنسنن ) على الخريطة ...

وليضع ثوان بدا وكأن العشيد كادر ثابت من فيلم سيتمالى ..

ثر أن (أسلن) .. بحكم قرة شخصيته وسرعة يديهته .. كان أول من استجاد توازنه ... ، فالتفت تحو الأخرين يجدية .. وهمس :

Tim Law

ر الته .. بالتاكيد .. لا يمكن أن يكون سوى أنب .. بصق ( أتستن ) في النهب مزدريًا .. وطوى ما بمسكه من أوراق وتجسس بتنقيته في عصدية ا

عراء .. مستحیل أن یکرن عدا دُنیًا ...

ـــ بن هو عب أو فهد .

. أُنْمَا تَعْرِفَانَ . كَمَا أَعْرِفَهَ .. أَنْ هَذَا الصوتَ لا يَعْتُ يَصِيَّةُ لِأَى هَوِوانَ تَعْرِفُهُ ..

\_ ولكن ، ما جدوى أن تعرف ؟

تظر لهما في شرود .. ثم عاد الجلوس متظاهرا بالاسترغاء لكن سدى ..

ولن الزاير كذيابة سقطت في كوب من الحثيب فجهنت من شريه أمرًا مستحيلا .. حتى تو تظاهرت بأنك لا تعبأ يها .. ، لقد شرخ إحساسه بالأمان ولن يثتم هذا الشرخ ما لو يعرف حقًا حقيقة هذا الزاير ..

القاصت بداء على قدم الشاي ، وشرع برشف جرعات النبرة عصبية ، وعيناء مسافرتين الن أرض أخرى -

روجته (نورا) وطفله (كرست) .. مادًا يفعلان في هذه اللحظة ٢ .. إنه { أغسطس } \_ لايد أن ( تورا ) تزور و الديها في بيلهما الريفي، ولريما تذكرته في هذه المعطة بالذَّات، ولريما تمثت له الترقيق متوقعة أنه سيعود لها بأمجاد عقيدة ، بدلا من أن يقضى تحيه كالقار بين الشوع ، إما صريع البرد ، وإما صريع ذلك الوحش الاغتراضي الذي لايدرون كنهه ..

حبيبكن ( تورا ) . . لكم أتمتن أو كلت في مكان أخر في هذه اللحظات .. لكن لأنعشك ولا أدع هذين القريرين يدركان ما يجول بكفاى وإلا الهارا تعاما ...

وشعر بقلمريرة تزحف على ظهره ببطء .. تعلى لو أدار ظهر والهب \_ ثانه وأى أن هذا التصرف سبيدو حميقا أمام مر افقیه ،،

يعد دقالق ثرفة الرئير مرة أخرى -

لا تجد وصف يصله اكثر مما قاء في المرة السابقة . لكن الحليقة التي يجب تكرها .. الحقيقة التي لا يتبقى أن تقارق أذهاننا ، هي أن الزئير كان يقترب !.. لا فك في

وازداد ( تسلن ) نوترا ...

قال ﴿ هَالْمِسْ ﴾ وهو ينظر إلى اللهِ المتراقص

ـ البود والتقدم والشوع اللاستناهية في الخارج .. بيلما في الناقل النفء والضوء والأمان .. إن هذا-التاقش بثير هلعي ولا أدري المبيد ..

همس ( سيچارټ ) و هو رستل :

- الحقيقة هي أللي لا أجرز على إخراج رأسي من الكيمة ، وإن دأموا لي قطب العالم كله ..

لم الثلث نحو ( أتسان ) متساللا :

- فيم شرونك يا ( ريس ) ؟

ب الد ( ياتي ) ١٠١

كثمة واحدة من بين شقش (أنمشن) لكنها كانت كالقابلة في وجهى الرجائين .. ، وللعظة ساد الصعت .. كانا يعرفان جيمًا عم يتعدث \_ يعرفان جيدًا معنى هذه الكلمة ... وكلاهما يتملي ألا يكون هذا صحيحًا ...

ساهراء ال

قالها (سيجفريد) بنبرة توحي بأنه لايعني ما يقول

ب عل هو حالة غرام ؟ ...

تساءل ( أتمثن ) في طبق :

عاكر ا يا صنوفي أن هنا هو المكان بعينه الذي شاهد أيه

المستخلف البريطاني ( إن الله شيسون ) ومرافقوه ( رجل الشرح ) ... عان ذك منذ سنة عشر عاتبا ..

ــ و هل تعكن من القبض عليه ؟

التعليل الذي كان براقته - وهو من أنبائل ( الشهرية فأخيره التعليل الذي كان براقته - وهو من أنبائل ( الشهريا ) - أن هذه أثار قدس الد ( ياتي ) ، وأصر المستكشف البريطالي على النقاء أثر هذا المخلوق -، وكان أن وجد الشهن لا واحدًا ، إلا أن الكاتنين قرا بين شعوق الصخور -

وابتلع ريقه ونظر لأعلى .. وفي رهية غمقم : ــ إن الد ( ياتي ) يسبطر على هضية ( النبت ) سيطرة مختلة ، برغم أن أحدًا لم يره إلا مصادفة ..

إن هم الأن في بالرة لفوذ الد ( يالي ) ، ومعنى هذا الهم شمت رحمته ، وأنه لا مفر تهم إلا في التظاهر بأنه غير موجود ، ولك حتى بتعكنوا من العودة أمراجهم ،، عنا ، بالتغييج ، إذا ما كان الرابر زابره ،،

عراء الربع بتزايد في الخارج ...

التالية المديب النقس ، وراستة الثبغ ، وضوء النهب العثر اقس بالداخل ..

(نثا في أمان .. في أمان .. وتمر الساعات ..

Y شيء سوى التعاس الليا \_ كالخدر \_ يزحف
 تعيون ، واسترخاء بطيء في العضلات التي قضت يونا
 شاقا \_ ، وتراخ محتم في الأذهان التي أميكها البحث عن
 مخرج \_ كالما العاصفة قد عدات و همت الامواج بعد طول
 فوران ...

 فوران ...

هل كان ثبك في الثانية بعد منتصف اللول ٢٠٠٠ لا يذكر بالضبط ولا يعنيه أن يذكر ..

كان ( عاتسن ) هو الوحيد الذي يقي مقتوح العينين برمق اللهب ويحصى أنقاس زمينيه المنتظمة ..

هو الوحيد الذي لم ينزوج ، ولم تكن له أسرة .. لهذا ثم يكن لديه ما يققده أو يخشاه ... إذن لماذا الخوف ؟ ... ثمانا يخفل قواده هلغا بهذا الشكل المخرى ؟

تمتی او آنه حارم قوی الشخصیة مثل ( أسلن ) ...
أو مراقب سنفر لا بیاتی بشیء مثل (سیجفرید) ... لعا بحب
الحیاة بهذه القوة ۲.. الحیاة التی تم نهبه سوی فراتم هتی
لاه قور فی الانتخار مرازا .. لكنه .. فی كل مرة ... كان
یزداد تشیال بها ، و بقطن الی آنه ما زال بخشی السیارات
المندفعة و الكلاب المسعورة و حوالات الطائرات

و في مرارة تساعل ١ هل الشيمان هو أشخاص أقل حبًّ للحياة من سواهم ٤



الموال ما في الإمر هو أن التسوت بنا له وكانه يُداول الا يوفظ الموال ما في الإمر

مستحیل أن یكون تشیئه بالحیاد أقوی من تشبث (أسشن) الشری الناجح الذی بعلک زوجة حسناء وطعلا جعیلا بهیمان به ...

إنن ما السر ال

عزى تلسه بتقسير مرتجل بقوم على أن الأعصاب وراثة ... فكما أن هناك أشخاصا أطول قامة من سراهم ... ولا قضل تهم في ذلك .. فهناك أشخاص أقوى أعصالاً من سواهم ... وكما كان هناك دومًا الوسيم والقبيح ، فسيقل هناك دومًا الشجاع والجيان ..

كان غارفًا في هذه التأسيرات حين سمع الصوت .. بسوت أنقاس لاهنة جشعة .. أنقاس شيء ما ، يتصلى أنقه بقماش الخيمة على بعد أمثار ملة ...!

صوت الاحتفاق .. صوت رقائق الجليد تتهشم .. شريرتعد الصوت اللاهث ..

أسوأ ما في الأمر هو أن الصوت بنا له وكأنه يحاول ألا بوقط الموجودين أ.. صوت ثمن يتسئل من ناطع بيت يعرف أن أهله بالداخل !

وتوبد الدم في عروقه ..

فتح فاه ليصرخ .. ثمر أى أن يهدس يصوب مسموع ، ويد مرشيفة عذها ليهز (أسش ) الذي رحل يعيدا إلى (الترويج) منذ ساعتين ...

# ٢ ـ تهاية حلم . .

[ مصر ) في يدليات غريف ١٩٩٧

عَانَ الاعتباب صديقًا أعرف ملامعه وألف ثيرات صوته، وأدمن زائجته ...

عدًا الصديق كان موجودًا في كل مكان .. في مكان عملي .. في ملزلي .. في الشارع .. في سماعة الهالف ... وكنت أتأمل الناس من حولي ، فأجد في ملامحهم ذات التعبير الذي يوحى بأنهم وجدوا أصدقًاه مماثنون ..

كالت حرب (برنيو) قد التهت بلهايتها المعروفة معلقة التسار حتم الستينيات الوردى و المنطقون منهم من الكسر نهائيا مع الحتم .. ومنهم من قر إلى عالم الحر جغرافي أو خياتي ، بحاول أن ينسى فيه مرارة الهزيمة ، بيتما برقه صوت (عبد الحليم) في مرارة إعدى النهار) ..

يتها أيام لا تُنسن ...

على الصعيد الشخصى كان هناك شرخ أكثر موارة ولحدوة في جدار مستقبلي، هذا الشرخ هو علاقتي يه (هويدا)...

كاتت ( هويدا ) تتغير -،

( .. ( limb ) ..

TARROPE-

دشة شيء ما ١

Teeres-

\_ ألسم لك 1. استيقظ ١٠. إنه على بعد مترين 1

قتح ( أتسان ) عيثيه أخيرًا .. كانتا شعيتلى الاحسرار مغطيتين بخشاوة من التعاس .. وصاح غير معرك ثما يحدث :

- عم لتكلم بالعليظ ؟

.. 1443

تعرق فعاش الخومة وتسرب اليها البرد والجليد والظلام ...

وشيء آش ب

会 会 会

لا بری مین و لاکیف و بعد پختائد بیشته پخائد و عنده بسلط خدم استبوائی او دی دی چطی الفینین و دمنج ما ما تیم و ورد استام کمر عدد بد المساکناد فاصلیجرد

و عدد بندول کے اب المراء الحد الدالير الاسرا بچال صحکات الدلال قلیما الدی شاب لا بدال ہی کیف مصحت دناسی بگولها

الحب فل فيدر بينجيس من فجيد الأصل وحديد فيها فد صنب لا فيدر والعصب او سيخ فد من حرار بم يبا في حباد سوى كن ما هو فييح ومريد وفتي

طريب فسحفرط

کک فیا یا خیاس خوید مستمره

مساب فمحاولات الصلاح برید العسریده فمحاووی د استخولات الصلاح بد مراکن سراء و عنی بین قر در هد بندها به با معاورد اصلاح حبیده کاله، دا بغهم کنم جراوت عبی ن افور دن هد سخمی خان بقهم معنی عدره بدو طالامریکی فی العسیمه الفیسامی ) ۲،

عد هو حدم وقاي الوطاع مستقع بعض الأسوية المستركة الربابات والمائندر الخصب كد فاكدر المدرا (الدوية الضرائل على هام كل سل م ؟ الكلام قد يدات أميل إليك ،

#### \* \* \*

سبطر عدر من بنيا الإيام خالة الإكتماب الجادة المن محسر وعدد جابدرمان في مؤهدة راسي والماس اللهواء إلى هد قلكي ،

طرحته عني الصفيد القوامى - والصابت السخصي والمنابط العاطقي 11

غيائها من أيام 1

دید کی عیر حدجہ اس لابتدد عی کل قد کت بعدجہ سی سطور د جدیدہ

未 去 去

بدکر بدے در عهدی دوسطیا که فر نودیات میداد مع مایاه دستان الدامر و ناده ساکال ب

کیا دکر بدای مخابرینی بی بر بینکمیوا باقل مخ فی د بینو ک دیف بدگ کی اقدیبود بقیا کا کامه و ماه کیب کا و کابت استفادی جگا عدیده با باف لا پستاهم ، چه فسخه بر

صدور کم فسلا یا سیعرف اندای بعد سنکمی عصر ایا اس بشوا کان فاسرح ایر حدی صوحم الدهراه الهامته با المراح ایا با با با با با ما ایا با ما متر حداثی بدا دا الصابی الدیای ادم ایا به شاه علی آلا بیلو غریبا آو مثارتا

سفر بحس سنبراتی باد الغیر الصحوب بههنیه مجر مر دگار خصیی بی دفید این حجاب بحیدیه و دبر د البد ۱۰ الفو صف و به از البخه او کر ب جیده با بیده ۱ الد دیه او سیابیت است او الحجیده شی التفادی

بهداد به من الهابف فراعف سمعت الربير المنقطة الدمنونة بالسرة دجنية المحيية يتنبامل عبش هنائك

دگریه بیشتی و دغویه الی ایستور بخیباه ای بیشی فر فید فر مراح اوفد اگذا به غیر ما بیط بعد غید از بد اعداد وجیه بخیباه ایمکیانه با انجاد و نجیه و بخشی البیر الد بیت کست فد سبیده فر البالای او خداید الفتی میراخید به ایم سر هست فی اعداده استان بید هده چهار اسیفاده این اینکه هست او شا شرا البر منح بدکرای بدا کارا و بداد الباد

عدی هداشد به المجهم و سرعت اصابع صحبیفه بود بر در کا در کها در

مراب عسى عبر العدوان الداختاة العائم الطريقة التي يتو مكانها دام الصفحة الدابة من الجريدة والد واحدث عنوان الدار المعامر

> السنظات الصيبية بقدر الهام البطاء عن المستكثفين الدامة \* شجهاي وكالات لابياه

صرح مصدر مسول بالحكومة الصبيبة ال استطات للف على إسال المسكنات الدو يجبه البحث على المسكنات الدو يجبه البحث على المسكنات الدو يجبل الدو يجب الدو في المسكنات في غلطان الدولية الدولية الدولية المستكنات الدولية المستكنات الدولية المستكنات الدولية المستكنات الدولية الدولية

ها بنان المستوالية الأستان عام 19 وطوراء منها وهام الله ويقاع هم الأمياس الجماع الك فتيسيون ملة الوا ياملون في حويثة

### ( التبت )! بالها من مصابقة ١

وبدن فل فدال حقّ من بياسون بهذه الصحافات عنى راجن السواح الذي فيده المصنص المصوراة هلا ؟ الله منى ينتهم الاستجيار الذي يدفع بالناس التي الاستدار الموالي الجيال العالية ؟ الله وصنو اللمة الارسية المرام من فين الذي جديد بمكرات الصيفة جدية الدار ؟

یم جدیفمبرر لکل هدیسوی غریز دائموت تمی بخت عبل وفروید والتی بدهم الباس بلاسخار بویم، منیب و هکدی شرعت اسبال البیقه والمایده پاینجار و هی ـ بشو ـ کان ) هین پچیء .

دلا جرس الباب فعنصه کان هو وقد ارتدی خنه انبغه ومنظار سمسود هد کلاحد رجال انسک الدینوماسی لاسیوبین نقد نغیر کنیز جد نکنه طن هر

ــ بعد صراب معاصر ااكبر من اللازم يا و هن ــ دشو ـــ كان ) 1

ے راست بطبقت اکثر میں اللار ہ

عنت البعية عدد في جاديك تبعة العربية " وجهت به نكمة مداعية في صبير دالكية براجع لا يسرعه البرق التي الوالد فوجدت نفسي الكم الهواد من المستحين صراب هذا الفتي الذي لم نسن بعد فر البعوصة في التفادي والمراوطة

عد الله الحتى في اللب لا الر التسعيدة اليه الراجعة منظارة قائلا

د دو کنت میبایقتگ معدره امها و دو با د دوایت ۱۰ عیلید یک سقصد دخایسه د عیبگ بهم یا قبلی ومرحت بد قبی د ک امشیمه ۱۰ بحل البیقه و شرعیمانی دیدگ و د کال یعیبیه شم حسن عیل سایده انظمام و با معه باکن و سردر غو کل شیء --

\_ لم أرد الاعسال بك

قال وهو ينوك الخير - لابر بوقف ابت خويل يسبب الإعداث ...

> ر تف صبر انجری مهس دوما زات کلیان بزاراط ؟

البهر المشاه ههمت أعد بطنتي قدمًا من بعدي فالكاهل لاخير لا بقرية : وعدت به لاجدة منهمك في بصفح الجريدة التي كنت فروها : ويجرك شفية جاهد مع الصاوين

جسب بجره و ورشعت رشعه - بمسالته - مازلت لا تقرآ العربية ا

#### الازر منة فر تفييه وو فين يامل بجريده

المحبه جد في عكو المكبوبة التي قدوصيد فيه الإجادة للمة المنصوعة الدان بيات بحدوقات فيم رال الإجادة للمة الكلمية الكلمية لا الدان في المرابي نقر أمر النال لاعلى واليس من الهميل الهميل

قدمانه الصفحة الديبة والداب بي الحياد والمهامقة المناتة .

. هذا الحير خاص يوطنك . هن سنطيع ان نفهم ما **يقرل ٢** 

صيا عينية وسرع يمر اصيعة على الحاوف في حيره. ويحرك شطية كبر من اللارم

دال المنظات الصب الصبية با نغر

مرابط فی استبلام متوسلات فر آبا بخیر کیه فساوست الجرادده و طالعت به ما هایک افعال و فیست کلمه از بایل الفیل استفاد کیباد و البطلات اسفاد و دو بر جسده دالفیجنید المعد بلانظلاق او بنظر احتی بهیت کلامی بم بده بهض کانمسوع اثر انهایک

و هي د شو د کان العاد د هاک ۳

بويهم كثيرا او قليلا بالاجبه رفع السفاعة وقربها من فيه ويد يسطف حديثا طويلا ثم افهم منه حرف مع طرف احر وفصح أن هذا الحديث بالنعة فلصينية او شيء مشاية ،

عب بل بيهى هنى وصبغ سماعه الهاتف و الدى نعام استعماله من غيره وجيره چد ... ووجهه مسلخ و عيده خالرتان .. أسالته :

> ے ماڈا طباقہ پاکسیٹ ؟ ے تاک عال اگ ( می ۔ جس ) 11

育 我 由

# ٢ ـ سطورة لمي ـ جي

عبدما بعرب بالعبل وبلغام بالمرف بوپ المساء دارق العبدالية فجر والدفاري

### الثلوج س جديد

الوقت ملائد بد ما بنجوس حول سيران ونامل لعنان جوناما المنظار فر يجر بدفت وناماع فصفل الأخ بر بهاو و انساهره عد السال البعيدة التي تجرق اسعة البيمس استطفة فيها طهور طبوانات عربية مها دوف طويته و هيز بات طويته الجند مد. عه الطهر هاده لابياب بنيح في انهار عبر ميهنده

تعم مواقب ملائم لکی هد

یں ہے میںج یدو میک و علی وجهه علامات النوتر

عن الصحيح في الناسمة عليمة و هو يريد من أن تشاركة قيها .

عید نفعر فات فی خیره سوانگ دریغ عشره به در غیر فات دی خیره به در غیر فات در غیر فات کنده اسید با عدم الفهم و مد خو ب می ساجد کار وجه اللا علی استعداد بشی های و به یعلق بشی های در می و به یعلق است بای رای و به یعرف ما یعرف ما یعرف ما یعرف در بای و کند است یا و کند است بای و کند است بای و کند است بای و کند است بای و کند است یا و کند است بای و کند است یا و کند است بای و کند است بای و کند است و کند ا

ی من فرخوا منکم منطو د الکافن الاخوا پدرگوی د و د منگ د هد الجوا الد دود الجوا بدی بند قبه و هی استوا کای امید جانبیه فرد این العدامیات الامیال فی د البت از الدام الدی الدی الدافره شاکیر افر الدیاد غیر الرامی والمکار اس الدافره

ش لفرن مسرس

ورسته له هر ستول کا نظر با هده فی طفونه کانما حدث بالامنا و بط الهود سخطه بین العصرین د وجه د اله فر داشه

15.1

في صمت يمثن ( هن سنو ، كن حنف (خ ( مدانج ) فوق الثلوم والتقلام الدامس يصف الكون بالقموش والدعو ,

سوی الصرحه او بطه اثربیر عمیق کالایار التی تلقی فیها از راح الحطاه هی مجمیم کلیب کالموب الیم کامتر ع اصبح می اساست:

مم يدد سي غير قمم الهيال التلهية

ردنجف الفنى ويطيق بالأمله التي يعطيها الققار على عصد الاخ وسياسج ) الكن هذا بهدئ من اواعه ساعية إن إذه يشيرنا يوجوده ا

کان بحملان کیسین کیورین من اللم عدوقد علم الشی ای لاخ میانچ اختار الفراه بیخلط هرار «محنویات باز اقدامید علی الثلوج مختلطة بادر اخری تختلف حجما و عملات تکنیها بقریب من بقین الانب « اندی هما فیه بمثنیان

یم پسال بانه در ک س هده ۱۷ تار تحص الشیء اتدی یقصدانه .

برداد الفاصفة - يتعثّر القني اكبر من مراد وفي كن كيوه ينهض بيجة الأخ - ميانج ۽ قد سيفة

عليم و مدر ديون ال ينظ مو الا الينهضر ومهراغ نيلجق به لاله هين ميا المصله قوم الميدد الكور مدواد ونه همسه عشر مدا لا غير الراضياع في عدد الأصفاع مسلميا كما لا بدادا الراضيا الريسراغ تلفي بين عويل الرياح

\_ أخ (مرتع) 1. تنظر ا

ے الے ( می ۔ جی ) لا پنتظر ،،

ك خطواتك واسعة

ب و آئی آمیق ا

سائيرد فارس -

... عَدًا أَقَدَامِ الموتى !

و شبه بدراند اثرانیم مواجعید او کانما صنایقه نسیء می اثنا عیر اللی میغاد مرابقی بنتظرانه یقاراخ التنابر

و ، يردفى لاح مياسج ) د. جانب جبدية عشوانية الصحل الجيف بيدو - إلى دلهما لللمع الدلوح المخبطة المساحلة وهد فقط يدوفها لينظر المن الكبني فلونا الراح بعلم در الكن فلونا هملاه العبية بالفجيح يحدو هذه حدية من لابني الكبر

محتکر ما جول لک و سنبه و سطر آلی ی سره لا بیت دعر به صنوفهم و اتصبه ، مرعوب فیه مالم بید قصولا رائدا سنة مقس ريقة و هي اسنة الكنف على ووضاء كلوا الراما ها الكيف

ر ماد کسته محمله ما ۳ او بیانج او هو پرقع بالا بعیر میسوعه اصا ۳ باد کار باید با انسلام و دوئی کلی بهرف هده سعه اکته درف قیمایشد بها خدی بهداد قیانی ایمادو سی امینیه

گران دی بیادی بختر فرا که و بهدن او اسعار ماسی می فداف حشر ایفار کاده

وبخلا نے لکھف نیس کی معظم

هى سباء عالم الجه الراسخة الطبية الحاطة كالموث دلاتة

در در برین البرین السیمج فجدود می البهب مسابره فی تقدم سهف و بریبید نظیر المدخو ای الراک هد هو دایة غیر با خور از به بمحدوقات بملا شبکان و بحیط بهما ؟

بویو نظار بقاصیتها بنده بعینها الا بندی و بین در در در در المدرف انفاضیا العندن بنوین



لکته به بینا از و مدیخ ایتر ها مراعظه اوان بدا ایر به ودافترای او آباک ادایکلد عصبایه آید!

ا بينم دا مين بدر م بينه سر در تنهد ندسته ايند کني عداد بر فيس خداد نامت (اند و عاد نيسب من جو بن على الاراس ،

ال ک و بادمون الکیو و رهمونها کید السابته الدهایی:

م ود شربه لهو ده ومسلخ و خرج می خاربه قاری و فلکسه عراسه لللل و مدیها بده بی خبر قراحیه عراست بای بدوفسفها غیر بخیب و منظ چنگ الحیوالنگ ن

> وه داده ی فه ده نیستر مید سرب هانشو توروم مین سجی ا

الله معددة التي فهد الفني مقد ها يقي الدالة اللهام الريازيّة اللهام الريازيّة

نکی الوفت لم بعی لهدا بعد

\* \* \*

ان ایمی پلیمر علی همیه البیاد البیم البیم براغمان الدانم براه و بیمادهه

شعر الكني ينفاط خا دكريها خصاديد الله ويمانك المسلك المواقع والمانك المانية المانية المانك المانية ال

درد بسمح نظر بدهاس بباده ده در خاصت در خاصت ساخت د نظر اس ۳ ساخچ و داند فاست با نده فات قفه همر الوجار و ۱۰ بد سواد دو ادر فالاح و مبادع بیش و بد دن ده لاین فالات شرع ما شطا د ا

ندیکی شاه شد که وغیره اثر . در واصح

الحوار يتعالى ...

ا المراب الله المجمد الله المباهد الله الموال المباهد المباهد

بر ده ده کار در ده کار در ده الاخیر (لانشرٹا به در در ده الاخیر (لانشرٹا به در در ده الاخیر الانشرٹا به در در در ده الیمنی مردند کلمات ما د

ب د خدم چ ۲ خصا د . خبر د سے کا ۲ و خوام سراس معسوب

حد د د محوا بينيده بهد

· در به هم مشور د ده در پر، خدهما تمبیه بخو

مه دا خو چه ۱۵ مه

> دیکم ههری شد وسر لبها شد و د مه و

و کر د " است ر سهد کنه در بهستند استه هر ۱۰ اس است در بال اس استند اسات در اساسی استهام و را اساسی در اسات الاغ و موادج و وعاول غوید بنیا اساف و اشام دا ا

بكن الإسلة لم تُحل بعد ...

ما هم خوده باز هد المي منجير ومن مر جاخوا+

بعد لم بدع سرهم في ألبير ٢ وبدي ينتشر و مباسخ المستوالية تتفاميم ٢

> و و هه بهده دسته س لاخ و موسع قد ما شاه کثیر د

> > ه غر شيالمي چي؟... الاحديدريد بلدد

> > > ه من دون چدی ک

والحد وهر فيا يأبينا

ه ماد به بدع سر هم في البير " لا أهد وهرف والبداء.

ه شد. تتحکن ( میانغ و مسویه اطلامهد \* دنه لاید در او خد بقم بند ... و دو کشی \*

اد مه او عد المصنى الحض سيور باث ۱۹۰۰ - نهد اد مع الرائق

- مد ب سو وهنه ترميه

لسريات مجني ولكم الأعظم بيات التوليات و تعيرونك سرياك فكاروا

ویوں کرفت نظر ہالہ میں۔چی کہ کیبیت عروبہ میں درسے اور میں المین کے جدال الدیکھہ کھوٹی او بھا ۔ٹی المانی مصابقہ کے الد مم سے یہ و بچو مھا

سن ، عر سجيب عن حصو بها جبر بهاجم نفري وتحطف اللساء والاطفال ،،

سبب بلوم الاخ ومداسخ البريا با نطوعمه الى المهدوف الترابعيان فيها فتاء الكالدات الطلم الها الواعد الدالية البيار و اداوات مكومة من الحدواد الصنايا ﴿ التي تبداع الكندات جدد مقاطيل ديها

هم بشاه که سر با باز کا دویاف اد بنشی بهدیه کلاستها بدا استها در دلاله بیما بقی بشای استیاد باز باد به دو خطر هو کها ریوا بها اواک دیمو با امای داخی ادا فشار آنها درا

ومرغب الأسمو كالخريدة كتاش ب د مدیو د فر دد. به سو سر فوید ه د جا يال ر دسم ۾ جو جيونهم ه ي د چه د خه خه خه وجو the is south المساور مطهد مهجه الدر والمعاجر ہ ہے المنات صبح 444 4 - 14 عها ما مد ما م منه و دو ب د د ک مدهی و دور کام . . . . . . . A 14 5 4 . . pt 3- twhite is a second

— على فداك °1

\* \* \*

و کر میں اُسٹی عارضہ سار

ک ثد د بر نسب د به د د به مد د به د د به

ا المنطقة ما المنظم ال

المحافظة ال

د و در العمر الله أنه الأحد الدر الد الله على دائما أهياك تكني سيينة

ده دم کنوب پایت ۲ عم بیده کی سرود و عبد

دالت د هېپه هند سهو مسومات علي هده اکتاب در مما داه پېرندگم

ک خدامی شو سباد برایکی موجود هاپ فی و همهو به نشین البیسه ) و نفو به پندون مع فر به حدی در اقصیسین بیشت شد موجسه و وطب میر حدر به الاحت کب فی معرفه کنر

به خالبی و هو پمتاک با پیوک بوم او جده اکسی

ک بجند بدومجیه ۲

ه بندر منو هي خابيب بنسو ڪيا

حدوکت دیندپریه فراه نورست فر د... و خرف نگیر مدایهته مرد چخصوص

کی اور به ندو منظر فرفته و عیدانی یت او هرای سهر دایر بیباد دسیا ای سفه الافق هی باید اماییه این به دستان پختاد استود اووف النفاع با افیه

> سبعم با ص د لهد \_ اکس فقط ما افول نگ

م له المدرول وحط غية بعمة بعم الله الله على حافة الدرعة إلى ( الصول)

ية لك س ماكرة 5

\* \* \*

ال الخمر ال الداعت مد الدائدة البلاد الله والمدلية الداوية، في تصدوع الاطاباس مندوف فيه عالم إلى يعم المدواء للمراج الحي البداد على عبيد إلى المدلية ما الدم الما الطام ال فيحد المعدر وف وغلم بحقو التنفس عبر عدي بقو عدا لما فه السي بجند الانفية الحقد الدواج العراس البه الدن القبر الايجاب هذه القوائد الحقب به الراغير على حال هو سبختيسي الحقاب الاتراجمة به هذه الانه الد يقهم خراف من اللغة الإنجليزية

کے محصوب پائل

عريري مسئر ( هن ـ سه 🕒 )

وصدر خطابك في لاسبت بحد د من أل متم في يسكد لجمير للديق ولد الصابقة حصة قابلة يحدّا عل مينكسفيد عدر الفاد هد في منطلة الدوسج ولمة شهاله في خطاب الله على الدياس بالصافة لي المثلة الإنهليزية الراقية ( 11 )

کے کو حال پینفدیر ان کران کا مستقدا اصرفیہ اسی طرف بدانا ہیم بنے کات پر انداو دی خددان چھ اجھال کر بنیاج کیے بھو ان نے

پرخلامسی بروشنیز بیوری اولیشی

د چچه بچک مهدد بنچ د ۱۸ منتقب بقول بر له الما لکات و مخبور پ سپت، اللائم



عمر گراف امر بحفظ افن با سنها داک اسید اس دا الله الفسر به دعراف اما هو با تصبط بات الساع الله الهام الرویجی اما ۱۹۵۵ اما باستنباط اطاقته الی هداد الله باده

ام سده و علی بدده می دستمبر د پنو بحد و دداف د ب ب عدد می دستمر د د د داف می داد می دستم

\* \* \*

القفادفر سهير - ١

د وشیر بدو ویکم بعد در او سر ویستر بدود کشاب بداد بهای در بحر و سر سدد د شماد بالامر و وینامهکه بخکاب باست شر کنو ومر بده

به سر عی بسیسه یه سیدی

هیمه عوال "وف وئند و هده دو مر هو "بیه اطبیه عدمیه کدر د ← ۱۵۰ ما هم هراب در الدیمه عندونه فر خدر خبر د عمدریه صدف اند از چها در بر عدایل

خد د بستنده د بدیم هده چدید دور عده و حدظ بست از بو شیر بدینت خد پدش عمله لابقاد هده الیالین او هدین الیالسین

۱۰ ش بند الشعر بند د هجم بجمهوریه ( المین الشمیة )

المحتمى ، { هَنْ سَنْشُق سَاعَلَى } ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ بِعَدَ الْمَهِوعِينَ وَمَثَلَ الرَّدِ

ات ی در و المنیز اللہ و نظی مواسک علی الجدوال و التا سفت عوالیہ بخارا التی التحد اللہ اللہ اللہ ال

وظیف حصر بدیش دخه خصد بی ده جمه به خارای منتبر اکان نماوات کان

ک در بمدخر بالتمبره بی جدد معدمه سی دنا به غراحدد ۱۹۰ علیه ۱۰ سد بند با کر اند بیبر قائد بمحمو که و هو چیونو چی ای دربعین می غما د سطیق عنبه انمو عندات بدان

وأم الخريب هذار عرابة بعام عن اواج فعالته في الأولية الأخيرة مما يوهي بال استبار الموامورة خصب علائماع فافق الحس اء

و خدا کول بک پسی د او می شیر ایدو کنو تا الا اگ کاچا خیل افاد د ایدی اختفاقی بخوال پیه موجود وراثه قبائل

والآن سخبة عن خصب المرمعة

من المصادفة على قادم بر الدامرة في مناصف بثلير ( بوطمير الا صبيات على الحد الموليمرات الجيوبوجية ومنكوال شام فرمنية جيدة للفنية ومداضلة بريتيات الطام راجيد الذي بوخد الدارية لا يمد المقال

محکون قامدی فی شدید و پرمنده ن ساهم فی البداغه نخصته کفید ای بواد همی بهایه دو شمیر پرهالاهمی دی

براز السيار الإسلاس

ها رانهید به او داخشات خدی رفعد کیدی بخوا ۱ های داندو ۱۵ (میسات اثم خیا د ۱ ماندو ندویه اختاط

- بدر المسكيند صد ما دب النظيع - وهل ستسافر إلى ( الثبت ) ؟

طبقا فالمعرف باراف می حساس جوالی امرافیدی ویکالیف استفراگ اظار سینتمدیها بدرافیدی ماهد ما سندراکه خیرا بچیء

هرست بن الراقيرة ووضعا المداد كبيت ه وهنيه دنيا مدير اوستيه

ماهر سنفو تودیب بعد می هده و سواد اوکی هده. الصارف تنفر مین امراک طبحت

مد سدیه امر جانبیه و هر اسه بمعم استواع امر معمد کستگ اداک از افاضت بات کا آد و دافان این بیوام موافعی خبر و ماد اخاندی این بیوام موافعی استخداد معمد این داندی اگل اخلال از استواد این این داندی کا اخاند این استخداد استاده اختوان این بیاد افاد خداندی در امر دانده استاده اختوان استاده فضد

د د دسه وهو لا مه ده د اصطرف الت

لعرالده في سائد المسلمية ويديا مدينية في هراد الا الارتبار الارواج في المراد الاراد الارواج المدينة الاراد ال

ے برت است کے دف یہ علی وجہ و قبل و میں بعث بی یکون ہدانہ کا ور اور بستھید کے می بنایت

بقت ی بدون هد

جر استه في عصبية كاما سطاد الفتراء من دهية الراء \* المستجين الداد دفراي الا الارف] لا يعود كذلك ن

یکم با فهر شد یعوظت استریف عدد کینگ همی بختمین شی اول معرد اچهای العدی دانشدید بندی کدنگ همی همسخه و امراد

والومك و الريد سرعة بيست فيديد الأيا

2,50

سر مس م ن ن ع م د م م د م م م د م م م د م م م د م م د م د م م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د م د

 د څټ و د د هې بيد و بي وليدير او بيفس و د ي و کد څې ل څود بادر څخه دد د يکر يود نفصر ديد کندي کما يک کان د د صوبه عمينيه سرسه غد اند د ر ۱۹ يکې د يم خد شان و فت نفينيه ايل د مو انفيز پ اهل سهايه في اندوسه اد و نهي من شا

\* \* \*

م الله بيد " الالد لا رجي النوخ فوق الجيال الجنيدية " المستخبر بي فيل الله واقعت استاعين عجوار مجدول بكل بيس الرافد المداد الله عداد ال

#### \* \* \*

دينه البابي الدانية كان يومر كبوم الديمة والدي قراست به الدانيات فراسا به يغير فرانية ويقسم لا ابراي ما هو تحتى بهذه القصة الكالد عي الجي و واحواله طبو يد بدول عثر سطبي شراسته ويقتحول باب حجر الدواد مكت بن عما البالهم الصفراء الجادد والدواح بسائد مان فرانهم الوابعية سعر هم الفدود على الد العدادة دراية يقف خييراه عن الدادة و

الله فيد الديد المناجم من هنيد الكرومي الصبحة الأطلق المناجم الصبحة المناجم ا

و هیرا ان چراس انهایف فی دند انیوم بنیا اعراف ایه هی اندوات کان او کتب اعراف بالتعیب ما ساعون

## ٥ - الرحيل ..

ام یکی اثیروفسی بیو ولیفس بحی<u>ف عی</u> مواطنت

وعه وسنقر بقندو القاجر

مدید د سب ب مر مد د نظیر بد. در حدد میه یا در حدد د

فی بده دامه کماد اسفارها اداید بدیب فی اداعت اکد کار هم اوکای دول آنهید فضره فاراعد بروفنسر الانیشار و هما یکیا دسکر فی فارده

این به نفرهه غیر و بنیانی و یه مینید اهرات نشو هو عملی باند کید و نای من معنومه ایران و بس بادائش هفا

کت فان کی بینو پاید پیه فد جانها للانجیا به وب بند باد بادر اساجمه می دا فند بد اعیا<sub>م</sub> افساد میال الحدیث

> شهد و د بالدي عماقه عم الجلب منهد بن الله سخمس و الديان



کنها جماد می داختان عباله الا بطود بجار دستم سار مار قدامی جایات افراغات الایمان

وهيم هنعو على به مجرية عمري كاب سفره منسو بالسفر السير على قدما الإصوبة لا هر سائلة المثار والنصف

بقد حدول عبده و الاندرويوجوجي و في المثام كية البحث عن حدول عدد اسجدوقي في عام ١٥٥ حدول البريطانيون بنفت عدد به حدور جي بيد و من و تكسس و دبت عدم ١٩٥١ حدر بنبو فيت حاولو في عدم ١٩٦٤ يكن الجميح بم يجدو بنوى بار قدم بوكد ي مذاك و بنيا بدر و وقد النبي و بقد باكثير من بنيات

و موقد لا ال مكه هد السراء هو في جدا. والهيانة يا وجهال الدمير و المنفوب

قد النام الحی بجوں یا کا کف علامیت لاستفهام کنفه ومعها جنب عاب ی بخط باب بنصابقی پگاپلوه

مدانه وصدد للدام جانب وصفحا عليه در الجد المديد. في إلهاك ، وأردف

ا یکیا ای کینک کی اجر اختواج نیس معصور عمر اخیت فقط فهداک فی بولایات استخداد ا جرا تواج خاص بهداف استفاد فایر اختیاد بکانک

و سنوبه المداوان الحاكان شعب من سعود الدائم الكراف والعربية المداوات والعربية المناورة المنا

مرد هری سمع عبار سام استان گسجر التی کاب س رهو بخدسی کی د کیولا و پوک ما غیر کدم ۱۹۹۱ باز دستان مصنبه کو د کافت الگیر فیها بعضا هنز د مروعه اسن خاعده ما راساساریه با اخدمت الباس ام الباد وراید فاعد آن خیال سامی حد مهم ایما کی المدوویل موجودین حظیفه وریما باز اخو مرض ایبو فیران ایکر لا دخان دول د و داید در ایبان دستان منطق دام

ا الله البرا للسير علقه الطويل بطو على السو حكان إ وسائله

مد صد کدید سریه این ویند است مدینی سیه خله سره دفیلهٔ خد بهد بدین اهر عبده کرده کنه ۲ با مقد د اینی کدف امومه به محفوظه فی عبد د ایرد ایند ایکن و پسخه لاحد بالاهماع سیه

ه د است هي پيو څلا خبر بي بد يفرک ۲ په په په

### يدا الكامن الإخير يمكي .

كال حد في سرد فعلله فيم يدكر بقاطيين حوال سنامة و مدهب " الأقال في و ولكنه تحدث على الأسطوط يسكر عام وقال إلى مكان تحمع فادة الوهوس وياساس على توصول التي مكان تحمع فادة الوهوس وياساس المكالي المنتظر العلق، على المستكلف فية وكالله فادة هي لقطة المحاللة إلىاسية

د و لای باستند اهی بنو ۱ کای بیروفسور فر کیانه اهر نفیف پاسکانیه در فشار کر خمیه جدیده کلی نفله ایکوانه کد ویچیه بموافعیه داکد بدیاه "

#### بمنكب

ولم يالد تالى لكو المنظر يوم الالمنظر وال يقوم كان بالشو المنهام لأجر عال الآل به والخضوال على مرافقة حكومة الجمهورية التسول المنظية على الرحقة (10)

> ب د بور وجه بمینکسف سکو معد ب در ۳ وهن مدمر در اندوده ) ب ایها موجوده فی ( نصین ) مد مهور پلا او ش

مدع يوم " يوفير لوجه من حرج درو. غر دسو كن وعده دوني ودريد وخبرد و كسد بنيه ممولاد الرخارف حبيب و لموس واسال المنوبة في قل بدال غي مطارة السجاد عمر سندن

وقر الجو بنتسر بحة بيخو الحديثة القبر خو الطبة إلى حد المقايد اليونية كبيبة المنته كان يخدم تقانية الوقي تسوالة الدداء خطى بنتيها وقى عسبة خير دوناهوان و الباك الا الكر قداسيان الد الراقبية والدهوان و الباك الا الكر قداسيان الد

بد بعود اس وفقه وبری بنوخ بنت و بقای و اتفادید البسطاء اندیا بر عو هیون باک ویعشنون الشای پالرید

وطلبة اللي مريدة مند عدد عديدة عوام ما الحديد يا الأخلام ومند لتصديه فا وي الرحداد التحديدة التحديدة

عبيب فد بقد ك التصبيد هم عدمي بطبيعيور والدوم عود صبيفهم بده بعدهر دسي و هد مديد بدلات هم الدوم بدلات مديد بدلات المدوم بدلات مديد بدلات المدوم بدلات المدوم بدلات المدوم بدلات المدوم بدلات المدال المدال بدلات الم

والان وجهه فالركث الله يداري بلغه فاخترامية مساعره وتقاهرت بالتي لم الحظ شيد الدافعات كنتر الها الكاهل الأخير حقًّا بنافتُقال له الدافق للتود ؟

د بسائید داما به امنا دفهد البند هو و طبی الحالی الوطن هو جیٹ روجد حیاتی اوالا لا عرف الجیاب فی (المنین) د

قىنى خۇپىنى ۋەقرىچىنا مىۋە يەنىمە اشباھ برىكىمىيە بال ۋەچىگھا مىغە خىناگە

السیء لاور هو کامبر صحیر و مروددیقلاس سبیخ به یماویر هد المحبرقی اد استفاع ... و شرحت به بنتر عه کیف پیشمدلها ..

الشراء بدان هو بيشينه صغير د عديد الجمله معن طال الها لچنيا بي الجف الدر لا يجابها هو الأخرا؟

الشیء اتبالث هو صور ه طنیت منه ای بدهها تحت نتواج ( انهیمانیا ) فی آتای اطراف اداعی او او کان داهیا تنقطب بشمالی بطبیت منه نفس النمیء

کاب شدد نصور د صور د عوید

\* \* \*

دن سال عدال وهن دهن مع دساء سروبدو و علب ال عدال في عثالتي ليومنه الله المحادث الألداع عن بالحم الهين عليس الله وجلب الالم دنير جو بهاوها بر عممحار لات لاصداح من رسل للمير مثل ( عادل ) و ( سهام ) ...

مستنه الده الريجات سى بدوسط فيها وهندف هو الدخلى على سرائح هو الدخلى على سرائح المائح هو الدخلى على سرائح المائح هو المائح في المائح ا

نقد بلاسر الطان الذي هما سير الى يه يوما ما او يكان العلقاء كرومو سوماني ارتضيف كرومو سومانها او العدفة المراكات النجان القاصارات الداوات الما القوار في الديا ال

و الى هان كامل بهدج بم يدرع بنيسا و عاده بهد به هدياها بن القصفيات مع ياهم النشاب المنخصر واعر التصابب اوا و العبدالله على هى اقصر من الأسمراء به عرفت من نفستن

قول إنمى ديث في هذه السحافات حس انمى ويده لى عالم قد ( مى مجى ) ورسرد وجبال الديث ) شونا يعودا جدا وياهنا

وغد بدا العام ۱۹۱۸ بدایه باردة بلا نکهة

دری ماده تقفل الان یا ( هن ــ نشو ــ کان ) ۲

سائرکه بحکی لکم الصفحات التالیه - ولکسی احتلظ
لنفسی بحل التعلیق فی التهایة - کان احتفظ بحق صیاغة
حکایکه بأسلوبی آلا

دکرومی به قبل آن اقاء فکم دیاصلاح ( افزیزر ) الاجمی لاله پملا عالمی پیلم المام

\* \* \*

20

# الجزء الشاني احترسوا من الـ ( مي - جي ) !

إنه أن كل مكان خلف كل هصية وور عكل منحنى جليدى وقى ألب كل كيف السمع هنوت رايره الهشع ويشم فلاسة العقبة وترى اثار ألديه الهائلتين وللوقع الاسوا المستكون مهايث إذا التكون هنيره لما دو ثم بره وستكون مهايث إذا رأيتاه الله .

## ١ \_ عند سقف العالم . .

قَالَ وَ عَلَى مَا نَشُو مَا كَانَ }

كانتُ العودة إلى و البيت البيعة

صحيح الها كانت مخيبة بنطس الكنها البعة

ان يعود الاين ندار البية الذي يعرف الهامات

و حين رايت و البيت الاول مراد العرف اللهابي بن القل

هياك الوعرف البين بم الحد اللمن للبيء (الا للهابي حيوانات الباك و وربعة نمن للكن من الدار من - هي )
الفيلة

#### \* \* \*

الربح براتر کمهدها والشواح مهوای فی رفق بندهای کچین پاسوان الاینص فی هده المرام بم الکن ارسای البیاد الدارا باشار کی اور فاع اولدیکن معی متالیدریمی این کست درددی شیا

الزرفاء اولدیکن معی مدایدریمی این کست ارتدی آبایه عصریه میطبه یالفراء او اصلح منظار الجید و کنی فی صدری منظار امدایا

والراجواني كان البروفسير اليوران وليفسر اوالروجة البرويجية المكتومة والوراة) اولدية حمالين من قباس

(شبریه) البیبائیه (بهم می قرمی کل حمدة قرول تعصر پیش و بینهم و لا یمکل آن یعر فونی و لو خاونو و کان معد و بحد منهم یجید البرجمه من الانچنیزیه تنصیبه والمکس

کتاب (شوکاره) مظف یکیس من المشمع ومربوط بخایه (أن حصری من بحث البیاب فلگینه

که سجه عبر المعرات الجليديه الوعره في و معوليج بادبين بالمكن الذي وجنوا فيه الحيمة المعرفة ، متجهين إلى الكهف الذي جده يواب مع الاخ , ميانج ) لنقيم لد ( من - جن ) وجبته

الكر الله كه برنفي هذه الهجبية وبدور خون دلك الجرف الجبدى ثم للاسف بغيرت البياء كثيره لم يعد شيء كما كان

لا بوجد علامات مميره وسط هده الثلوج يمكن لاست شاديها

المرب منى ألير وهمير وهمس في فلق

ے مادا <u>حدث</u> 9

- خطعت على الطرق لا سنطيع العوده الى الكهف

٠ (ډۍ ۳

- فلنصبد على الحدس التحمين فتسمن

مبابل هو والروجة نظره لم الار معراها في هي نظره منحرية أم شيء أخر أثم بنهت وبراع جرينتينه والقاها الرفائيا وجلس أو أنها :

\_ ثبكن .. تأمل ما يحلو الله ا

مظرت إليه لوهنه ، ثم إننى الرب ظهرى وشرعت المشى بين الكنل الجنيدية العالمية في صوء الشعص الباهب المشى إلى ان ينعت مساحة حاوية لا يراس فيها أحد ...

شحیة لکم یا رجال الد ( باقرای ) انا الرهر د الرزاقاء الد عیت لاارنکم السلام ا امل تذکروسی ۳

\* \* \*

النا مبير فهم ... و المبيك مر غوب فيه ما نم يبد المبولًا ر الذا ...

宋 青 青

إنها الـ ( تيرقانا ) ..

عالد ادوب في الوجود ويدوب الوجود في

القصل بالسريح على بعقائق الحياة وعلى مافيامها ، فلا يعود في دهني سوى مجرى بهر صاف يتلالا في صوم الشعس أن هذا النهر أنا قليم كالارل راسط كالجيال ، سخي كالإمطار

ها هي دي شرويه بسکن

ببطو يبطو

ارى كها ممنوعه يالجمرات العنقدة التي هي عيوب الدامي - جن )

ارى لاخ ( مبادج ) بقربهم السلام ويسكب جواله على الرص فسائر جثث الحيوانات اتصمير د

ارامی صفیر الس باجن الجمد ، اتامن طی رکب ما بحثت واربجف شم البهر ینفرغ وینخد مجری جدید

هذا أبر بن الإسلام الذي عرفه (به هو الدرويجي السند وقد غرب جدده وبساقط شفر تحبيه من فرط المعالدة الكله ليس حيًّا إن

قيمة مهشمة بقريباً والدوب يطي من عينية الدايسين فكته يرفع اسه ويقول من وهو يبارهج

- ـ بحريم کيپر جم العدادت لاران
  - ۽ ريش ٻن ٿين ۽

بمعص عينيه في إمهاك ويقول وقد جعب شهاء

- د نقد فتنونی کارنپ بری
- ۔ هذا واضح .. ولکن أبن أنت ا

الانهوالي بجيب الشواح في مكان ما الاختراب و عرف ديف الجلوف ال

الرويد بتلاشر فين ال المحكل من معرفة اكثر المعافد الفائد المعادى الوقح يشخم حدر عالم الدمل المعافد المائد التي حيث المنظام المجموعة فيبالتي البروفيين في فيواد في فيواد في حواد في حالت البروفيين في فيواد في حالت البروفيين في المائد في حالت البروفيين في المائد في حالت البروفيين في المائد في حالت البروفيين في فيواد في حالت البروفيين في فيواد في حالت البروفيين في فيواد في حالت البروفيين في في حالت البروفيين في فيواد في في حالت البروفيين في في حالت البروفيين في في حالت البروفيين في فيواد في في حالت البروفيين في فيواد في فيواد في في فيواد فيواد في فيواد في فيواد في فيواد في فيواد فيواد في فيواد في فيواد فيواد فيواد في فيواد فيواد فيواد في فيواد فيواد

قامد بدی زائی در عه و جنیه یعبد عی الاسماع و ان عرف از آلمزاد لا نجید الإنجبیزیه نکن و جب ندر یمنی عنی بنگ ) و اقول له بازجبیزینی الکنیجه نظفته

ہ اعظم اللہی

فال لی مرمهر ۱

ا التعظي يا يمي الوالك مصمم على المتعمال الإنجليزية والدمصمم عمر المبيعمال المبيدة الالدامسة المدادة الدوران يقهم المدالة أن مدالة الدوران ال

حركت يدى ثبساعد فمي عبي الكلام

- ے عظم ان اسهی
  - ۔ باضی آنه مات ۴
    - Least -

اطلق عبارة ما اظل انها بوع من السياب ، ويصل عز الرهن الجليدية - رداد البصقة بجمد على حداثة واطراف سرية

> ے اتبت <sub>ہ</sub> تعیس ) ملک طبعا ۔ لکن لا بلوں یہ بن جیسی هو ۔ نئین کاف

طر عوبه في بوده أثم امنتك براغي وهنف أم إن لاندم النيا أن لمراته مرهقه المس عما نظم ومن واجهل مواصفه عملتك الياسة هده يحي بحود يه أو بجائلة

> طيك إض ض تسمر وهكذا واصيد المسير

عيالًا كه بنصب خيامه سلمس الليل - ثم بنهض في الصباح موضلين مسيرته وسط الطرق الثلجية الوعرة وكتب وجدنا كهذا كنت القمال عن بعد الممالين واصحا لاستكشافه ثم عودات دائب اعودات يخفي هنين

لا مستكشفين مطويين الا اثار اقتام الا ( مي ـ جي )

\* \* \*
 نكن الإحساس بوجوده كان قويًا رائدته في الجو وزمورته تكاد تلقب اسماعها

آنه بنک الشعور الفصیی الدی بر اود مردادی الثلواج ای هنگ می بر آفیک طینه الواقب و می بدری ۱۰۰ کریما کان شعورًا صادفًا :

> محوات کانت المراد بنادی پصوبها الرفیغ ـــ ( آتمال ) 1... آتا ( تورا ) 1 غورنده اتصدی ملایین المراب ـــ در ۱۰۰۰ امارا با را ۱۰۰۰

محنث بنك الشعور الموحش النثور للإنقباص ودهوى قطعة جنيدية من اعلى الجيل سنهشم عند اقدامت

یقونوں کی الجنید مراعب ویفونوں کی الصحر م مفراعه افادنا عساهم یقونوں علی الصحار کی الجنیدیه ؟ ادا قد نسات فی عدد الاصلاع او قد دعیدیه کیپنی اونکل مالاد علی خولاد العرباد الدین لقو احتقهم هذا ؟

\* \* \*

فجاه ساح احد الخمالين منظيا رياي لاري <mark>شيد على</mark> الاراس

شرب اسود الثون صحير المجم مدفوت بين الثلوج قاملت بدى لالنفظة واقحصة النمغت الوراع الصيح من خلف كلفي:

العبون عثون سبجفرید الدی لایقار آله
 اب سیر عر طریق صدیح

هرش البروشير راسه في خيره وسالها بالبرويجية عي شيء ما فيدت مصره الدابة النب الي بيعل خيرته

لا افهم القد هوچمو في موضع الحيمة المعرفة ،
 والان بجد هذا العنيون هذا حتى إذ كان الله إياني ) قد حملة (لي وكرم فلا أنفي أن هذا وقف مناسب بيجقريد كي يتكن العنيون في أن وحملة فات به وأنا تناوية العنيون

 لا انفس الامر كينك بقد حنفظ الدياني بالعليون كناب بنهر بها او بندگرى و بندگي إنى هد خيث القابه بعد أن قد اعتمامه بها

> - الان بحر بدور في طريق الموجهريد ) - علقد بمد بدور بالديث في طريق دا بالس وواصلت البدور وقد رحد الجدر

#### 会 会 会

فی عصر بنگ تیوم صفیات به اسر داوی الصحو اتمکسود با چید بسکیف احد الکووف اندی بان مسود یعلو عن وعوستا کثیرا

کنت بدهد لائنقط نفسها بال نسبه و الکنتجیل افی الهواه بوشک ان بکول محاومه او بواقع این نقص



فيدد بدن لاعظم المحلية الأحمال والدا الصبح لم الحلف كيفر الملك الملكية الميحورية الذن لا يصرفه

لاکسچین هو مشکلهٔ النساکن فی هده الجیال حیث بختن توبری المرام وینصرات کاستکاری و ارباه اصابه ارتشاع ردون بودی بحیاته ...

وقيمة بعد عرف في عدده كبير من عضاء قعرب ، يعرون كل ما حكاء المستكلفون عن الدرمي جي إلي هذه المبيد خلاوس باجمه عن بلص (الاكسبين) في المرشعات ...

المهم النس ساعدها كي بليب عدادها المسماري في طيلة الجبيد الهشة الصاعدة الي الكهما - رونيت خنفها

کم بدانه بسیر عنی (فریر صبق و آند الصف ظهر سا بانصحور

وجانب منى نظرة لاسلان ها يب الوادي الجنيدي مربعها تعد الدمي

كان خطا جسيما ان الودها إلى هد المكنى -

خرجت خیلا می اداردوی وریشه الی خاصرتی شم ریطته آلی خاصرتها لاتاکد می انها بی بهوی کالهنجره بمجرد آل بنظر لاستی واشرت بها آل بیاسی بیطع پیشاء

> وهلا حلث اسوا ما كوقعت .. سمعه صرحه مدويه فالمه من على

ه 🖈 🖈 ۱ مواسع : (فعل شون ۱ (غال شون ۱ م

كما موقعت لجفلت القناة

قرائف فلماها من قوق هافه الإقرير - فهوت لاسطى وهي تصرح صرحه طويله بوهي باشهايه

وخنفها تدني العيل

شعرت بالسرور لاتني نوقعت شيت كهذا من قبل ، ولاتني ريضتها بإهكام إلى جدعي الدن كل ما علي هو أن تشيث و جديها إلى

نکن سروری دم پدم

السمع هنوب الشيرية ۽ يرددور من اسيان - ايائي ايائي (خطر حطر ) ونشعر بالحاقه التي اقاب فوقها شهاو ي وقدماي لم يعد بجنهم چنيد

\* \* \*

## ٢ ـ كشف الاوراق . ١

عدد تفریب الاشمنی وبعطح بماوها ڈوپ الاماء لا ای المندید فجر آلام دف ک

#### ال أسلط ا

المان و الدانية و المان و الإيمنع بهذه المانية المانية والله المانية والله والمانية والله والله

#### ادوب في ( الترفاتا )

النجم بالكو وحقيقة الموجودات وقسفة الدراك. و والمسلى حلق في للعام الحقيقة الى والحي أن للنفت

#### فلتحلل جزيداتي مغ روحي

یا کی جدیه فی جمعدی اطیعی اولمرای و الهایی کار آبادیان یعمر چیبنی قبلحو اثر پلیوراب تلجیه ایکی بابقه ادافع ایفاد فعلیها مند قرایی واتبوم عود بها

ارطح ارطع



يجني بتم الله المعتوام، أوجد الوام عرفاها

رضمت قليلا ينحثه عن كنمة مناسية - ثم همست ــ أشعر يأتك زهرة رزقام !!

\* \* \*

ــ هیه از هل آتندا بخیر ؟ ــ

بوی صوت البروشنیز متناتلا می سفل ، وکف آد بنیناد بمام انهمیت می موضعی اواطلقت براسی صابحا

- يخير صمحت عبوت الـ (ياني) فكانت المبودة سقط

> د (این هو هی هذه الکهات ؟ هرارت راسی آن لا

بقد كان الصوت قادما من اعلى - وهذا لا يعلى ال لا رمى ــجى إلى الكهف الان الكنه يعلى ــ على الأقل م الله القريدا من مملكية ــ قدس الأقداس ــ قلا يمكن ال تكون غذه الصراحة الا بمديرة من الثمادي

وبدت الترون عالمين أن يمثّد سينخصر من الأن فصدعد في تستل هذه المرتفعات واستكشافها ومن الحكمة أن يتم علك بدء على خطة رئيس أعتباطاً

جلب سناون قطعام المكون من الازر واليطاطين والعص المعروج بالرعفران (يسمونه الدال - ولم نفسي لامست قدمای الجرف الجدیدی الهش فارحهما هداك ، وبید صلبة بدات چیب المین رافعا چدد المراة دخوی كان قداغشی علیها ، لدا مددمها برفق علی مكان دمن و شرعت افراك چیبها بالجدید كی طبق

وحين أفاقت ..

وحزن آدرکت آرئ بھی .. لم بوجه لے عبد قشک محدد بناٹ میدید ہے۔

قم بوجه في عيارة شكر - مهرد نظره اربياب وسوال مقهوف :

ب كيف قطت طاق ؟

ابقلت عينى عدية وطرت إلى أسقل قادلا

- لا شيء - المبلث بديب فدمي قلم ببرك

دشعرت يجندي يرنقع يلوء غير عقهومه

النی جدیت یگوه غیر مفهومه بن در اعی

اتسمب عيده وبالمبلى في شرود عيده الورقاوان الواسمان ككتافين مستطين علي التق سرارق سهيت حكيت شقادها ثم هنديت يلاحظ القارق ان نعلى ولعبها الإنجبيرية قد تحسب كثيرا إ

الله مقاوق قبيض يا ( هن ديشو د قان ) الله عام منفود معلوم بالأسرام العباق بشعر بالك

ملاحظه همسات جنبية ونظر بـ فصونية عن الحديين انبائلة إلى

ودون مدسية دد الجدهم على حاملا منطابية صغيرة مسوده بسائر إلى ان جرع سها كان هد الحمال من البيرية ويدعى (اليما شراي والعراكل سيرياح به كثورا في الواقع ، بسبب حيث نظرانه ، كانت يجد دانما ما يدعوه البيطرية .

اسر با یکلی اس لا آر عب طی سم آب مطال پعریس د (لها و نسانج ) و بیست ( اکسی ) " هزرت رأسی یاشماژ اژ :

- لا أشرب الكمر ولا أقربها .

اینسامه بنود و ساعت فی وجهه - ونظر الی رمینهه و قابل

به اول بیش ) لایشرب الغیر فید اظل مع ربح کنید بهده العید ه لابها بیش علی مهم بشال استنداج به یعصوصی دنگ لایشیان بدی سینکول می الحقائق النافیة

ا مانخ بيره بي تشكو الكثير الديان الا المصدر. الديان

ب امت نعبینه و شیرید و بصنه اکتهام لا یعرفون کنه خده الصله

 (ب آن ابتو فی المریفانت و کانی فی داری ، و لا آیدی مریف پر غم انها المرد الاونتی لی ظمیه کما یفرفون

وجرواك لا اسراب الحمر

ر دیسا لا دیدی دی موع می اشوق**یر آس(پود)** کت پغسری بھم

رهم) أما استطبع الأرتابع فوق الأعلى الرالايد أمهم الراوا دنك الدين أمهم هدروس من المنقوط (لام تقويدا هذه الإستثناجات ؟

طد ما ساعر إله في الايام الكايمة -

عنيت السامات الكائمة الله

فی المساء بحث خیمتر العصبوعة من ( الفایقون ) الاحصار وبرغت بیابی إلی حد ما ثم چنبیت اثامل کمانشی

بعد دفایل اعمصیت عیدی مصافی الی همین الریاح بایدارج دو عشداشوم بیلا بعد للاسف الای الله ری پدکر ای فجر الد بافرای بیدا مع غروب الشمین اهدا هو وقب تدریبشهم الساقه

لقد هجرت تعربياني مند شهر او اكثر كني ظلت أمارسها في أعلام اليقظة

وهنا سمعت صوبًا ...

کان خناک می پریخ جدار اقطیعه نیستی می تحده فی رقق - ویجیل آل ( باهار ی ) آلدی تجید احدر آق اتصلام پخکم آلتعود ، آفرکت آن غدا آلمنتثل هو - بیت بدر ی

معنه پر حق کانمیان بیط م بیط م الی رکن الخومه الادس ، و (دا به یاسج عقیبه ظهر ی و یعایث محدوباتها بیط موده باحثا عی شیء ما باطر بحوام فی الظلام هام بر عیس المفاوحتین طبع کان یقین دیگ کرونین فقط شم و اصل مهمته البریها ، ،

بعد توان بحجبه برحف محوی وفی یده سیء لامغ خمجر او سکین یظام به بحو عطی - مرمعاشینا لا یمکن إسامهٔ فهمه ..

وقى الظلام بيمعت عبونه يقح كالاقعى وهو يهرس ــ أنهص ايها الكاش الاحير

التصنق المنكين يحاكى الرسمعة بفح

ابن فليق الها الد ( بالدراي الإخير 1 الاستفاهر بالحمافة كن فيائل ( الشيرية و يعرفون ال هناك فوات عاشوا عي هذه الاستفاع مند قرون كانوا يجيدون المحكم في الطبيعة وكان سمهم الد ( بالدراق ) وكانه دمرف النهر بادوا جميعا فيما عدا واحدا وكند بنظر عودية كيا قالت الإنسطورة ...

- It sales of -

دعك من النظاهر كلنا لمحناك برنقع عن الأرض بشقد المراه اللف بمنت يوديا القدن ابن انت (دن ؟ ثم عد يده إلى ياقة ثوبى منقيا عن شيء ما ومصفف

ہ ایں الکتاب ۴

هن وصنت معلوماتهم إلى هذا الحد ٢ النعم على جينغ - عث ) وكل رهيان ( الماهايات ) الدين نشرو القصله الدوارثها الاجوال وليبحث الكل عن كتاب ( شوكاره ) عالمين ان من يجدد يمكنه حكم العالم

 بن الكتاب العاص بكم ؟ لا ذكتم ادبحك لافتش ثبابك

كت قد علت إلى صوابى اخير

ل دعوا هذين البائسين

قال دم و هو پنهتان غير الامدة النيان هر ال بحدرات پخفيفت و بعطيف ما مريد و خدى در التعييم ما يريدون الالتهاية و حدم و دوس سهال مان تواده الحمايان و خيديل مان الهيدلاي ) مريديان بهام فقدو امر فقيهم في الهيار چنيدان الهم حديد مان بحراز على بكديهم ؟

> انها او بهدا الفظال التحدث فراراي السائد اليات

فیق و د بنگ د بین سافر بنیٹا انتمی کلو انجبید بر طهر د کتب دما پدائوله اصبیح (اربقه انتیت بلایمه کد مفهومه بهد بنن استدی و الاندار واضح د هوله دا ایان ا

شنها و اد کنج در عن اثن قصنی امتداد بهما ا<mark>لم</mark> دیه انتا ایاب

قبلها و با الكيار بيني بنواع الأم الحد فيار هذا المنتهد مملا الهد اين اكور • يك واتك الغرافة حيد

رکت کی بهواد بیشر بمنیات کل متهما هنجی بدارانیه بهتوانیه نظیح باکا سیل از وصریه متروسه الی

a.

الحركت فيون لما ( باقاراي ) في تعلى قال نفت كالباياة من تحت يده المهيدة للا قالات اللي الرات

مهدر به عبر مصدق د جهجم علی باسکیر مکنی وبیت جاب بارک ایادیر بصم بانجدار ویمر قه

هواء النبي والمواصف سدقع مصفره الى دخي تجلمه

هاول عدد مجاولات هرفاه دول جدوي

قفی کل مراه کنت ایپ جانب او انجیز او ایمراع فی اکار می افلا بیالتی صرابانه المحموده الدا فد فیرن فی انجا عامانا ایف ال نموافد الفیله او علی تجنید کهنی چدات رافضه کلچیو ل

والجها بينانب المتعلى بماميا

الاسماعة صود صراح والانجام

و حم الرح متر المحمد للحماليان الأخريان يشادان البروخاماد اللمر و الإنجال على در منهما حميدر خاك حالت المر و دودون غير فاهمة بداد وسف بحدث شراء الما الرافكيد، اللهم

هره حری منکور البعیه انمعروهه معی مادم الد بافارای عبر قابل بنهریمه فلبهدد نصیرفاهه ودویه امام عبیمه مفنی البعیه البی مار سوها مع سکان بنانه و فعد ) فی الفاهر د پورت با

مقاط بد سور و فر کن من الحمالین المولیده اجرای و المصالی صدیات فی قفر بد الیت المصالیت و الدی عمورین فی انگلوح بدول انظرت اللی اسروفسیر الذی فعر فاد فی بلاهه و صحت بنهجه امراد اثارات دهالیه اکثر

د ساعدها عنى الدهوص من قوق باللوم ا قادتنى وامسك يذها والهصها فارتمت عنى صدره بر مق المسهد يعينين داهنس چفت الدموع هيهما به اسن از القف امام تجنب الثلاث و صبح صبحه الختام

- سوال هاکشاه سار دیاتا ۱

عنقد الكم لم نيسو يعد ال معاهد هو القد الدريكم باستقدام ( المباراياتا )

نقد خدیکم انفجو . فعت رسماعین عن کن هده و آل کخ آن هد آدر چن لا یمنگ مریه و حده سوی داکر به و دقة سروی .

والم اليه وقمير مطرب في سراء من الحراج الوطنت الما عنف به يرو فينين الله مصطرون سركهم هذا الفهم

جمیعه قد اصبیو باشن مسترکهم نمصد هم الدی بستقونه و کت اتمتی تو لم بدس آیتنی وجهت بهم صریات فاتله سهی لامهم نصبیت عید اثیروفسیر علی وجهی ویصوب نیب بارد بنیمه بستای

ے من ایت ≚

\* \* \*

# ٣ ـ رعب الثلوج ١

المسكت بدر عه سيناد عن النسهد مكته واختل المساول فر دهول وتوجس سامل الله ألى أثور ، ألت له ألى أثور ،

- بروفسير واوليفس ، الله التي سخطر يقرف فيف يداقع عن ثقلله ، والآن الواصل رحلت

صاحب بو ۱ افی هستېرب

- وهل سمرك هولاء اليوساء هي ؟

لا ہوجہ جن خراد لا یکر اصطحاب جہ جر غیر جبال الهیملاپ، دعت می بهر هم می جبروب عمی دلک

د راکن س

دهبابد وستسل الأثلياء الصرورية فنط

\* \* \*

و هکر برک العکان کان العباع قد بر بعد التو ح باشهه الباهام و بحل بواعدل مسیریا کی لانجام الدی بدات په ،

جب خارت نی شه اسروفسیر نی گل هد مصبهه مولف دسر و به بال المستکنیف فدعات امل نیز در کف به بفکر فراهای دادوج لانسانیه نیاب غراسی ی الوجند بال بقت فیه

کال سنة يا داد شينامية هيي اد القبل يد يو دو بغير

هجودة عنى جهومي لاهيان وللديدات أتوقع في أية الحقودة عنى جهومي لاهيان وللديدات أتوقع في أية الحقة البحدة حدد عن عنفة

هنی باستیه می کاند. هذه المداصق غیر مالوفه بی ومراههه ..

ولم بدل في ينفدت كبر على ربح بينكاب خي<del>ن منعاب</del> المصراخ ،

التناخ المناجر الرحسي المتوسل الله شهقه فصيره عرصوب الربير الذي الفياد

> نصبت بور فردخر ومسکت براعی عام 141 أ

د مصالون جینه فر رزایه نقد هاجمهم د می دچی و وهم عاجزون کی بهری

ہم رہاں خبر ہا انہ نا باتناکیت نا اندر ع عصاعهم قبل لاکن کما یقفن مع الحیوانات الیزایہ

ــ البرسام ١٠٠ فلنعد إليهم ١

هرڙڪ ريس ئي سنتهار د

وما البدوى " للد التهى عمر خ عمر كل هال صحد في سما وقد خنفي وجهها وبمعا عباطا حالم العاور أتك بهذه القباوه

سيدني بيس هناك قانون في هند لاصل ع سوى قانون الطبيعة وو هيد بحن بيس بقيلة وان بنماسك ويا عر يمصد البعض فدن خانف الك كالديد دنية وليس على وحرين ن ينومو بقدتهم البيت من واين؟

وواصد المنسر بلا قدى سوى عصه يا قنه في را عوست عن الربجاء الذي يجيب إن نسير الهاه

قد يرو حد الله من الحكمة ال بعود الا كنا بريد مقايمة الله من حيث فارضا الحمالين الكنى استبعد النا يطل بالتطارات هناك الايد الله المعاد الم مستوى على من الجبال الوسيف الواهو في العقايدًا الائن د. لا أحد يدري ..

\* \* \*

اد ( الباس السيطر على الصية الليب البطرة مطلقة براغمال ختاء لم يراه الا مصادقة

\* \* \*

کانٹ سیکاڈ ۔۔

و پہانیں کی و کی علی لا صل مططعه کشاس ندول دعیا د نیا نہوہ بجرعات کپیرڈ،

(له تلص ( الإسجين ) . ،

ندوب منها وجنبت عنی کینی اوقت بها ب عمصان عینیک ونصو ای انک فی حدیقه عنام با مستخیل ۱

یا ہر کل شیء ممکن ہو خاریب ۔ اس بینظ**یں بعداء** انبدیر ۲۰ اس بشمین عیل آلو او د اس سیم<mark>عین خریر</mark> انماء ۲۰ اینه موجود ۔ افقط علیک ن داکرای البیافک

عمصت عينيها ... وبدات بركر كبر فاكثر السيامة رضا يدات للمع عني سطليها ... فاقر كت أدلها

وصلت هاك . وال المحائل الرطور ك الملتها يعضاه المتحرية ..

وحین فنحت غیبها کانت احسن بدلا وستعلی بهمس وکانها بغیر با بلدار یت اثرهور از وکان می بینها رهاره زارهای

فنوب منها وشفرت يوجيب في قبي

ے باہدی جا جا شہا لاگا نہ والکی ہاں روجہا اللہ مات حتی وال آم تعلم ہی ۔۔ اِئن مات حتی وال آم تعلم ہی ۔۔ اِئن

و کلموهی پایان اداموهای پایامه ) و د ساست خداه اکر سیء کلا درد کلیها پایاده ) شاخه اخدا

عتد دوف سادات کنده انجواده و درکتها ونهتنت بختر سنة عن بياس ادا دفتر ی ونيس در خفر اسي سنده با باق و بهده بجيدان شنعق [تناتيلي ورجولتی

\* \* \*

ہ ہرہ ۔ سینجس ہاڈ مات کی ادامروج الایمود گذاگفہ

\* \* \*

السيرة عاصية

الدوالد ووجب با والدو بعيضة على العبد الأمر ولاد من دامد النو الماجبها دما طو القدم بقال المحمدي معتبدا والحرضها يقاربه ثلاثين بلاد



دوب میها وجاست علی رکانی - والب ف ـــ أغمضی عبیت وتصوری آنك فی حمیقه هده

وكان الأصبع الأكبر طور تعريم من الله لأصباح الرحاء الأحراء معاليات على إنظو الكالر الخبرية من اللذية المدارات

لائد همیه هد هو را محیود مسادر فی سخوط ومفدی هد ای دار الأفدام هده فدر چه بدید نشد دان هد الدین و هد مدر بدیده لا کدد

وسام د الازير نخرجت من جعيدي بكامير ) الني عدداني بالله د رافعت اسم غير فين السفر ويتمره الاولي - ندلت حداج اليارولسير بدوينجر بندفيله وباكد من سلامة عشوها

انفطت بعن الصور ذيار الأقدام بمعولة المراد الأمي لاحظت عدم دراسي باستعمال شدة الأنة العجيبة

يم ايني الدفت بحو ابير و فسير - و فيت به

- و دل يا سيدى له حظر جرع مر الرحمة

ام اخد بهی جملی حتی فتح بایدی یواد الحجید الیادی ا

كار طوله يبنغ لللاله منار هاي وجمده معطى السعر الدسهيد المسرية بالحمواد

وك بشعر منتقب معا يوحي نهياك

و شیر ددهیه بیسفر اسع وجه اینه فر خیاس انکهه امایکن وجه اسان و دفرد این هو کنه دیهمه پلاملامح ،

سره وخبد الداوف في بند الوجه كان القم عدمة نفاعره عم فسطين بر الانباب الحدة بلامعة العكريفية

ول بلد على قدلية ويستعمل بر عين طويلين مرعيتين كما يستعملها البلار ،،

المحدة برف حيار فلديد مو نقدقة غلى يقد المدار أقواقي سم " بينو ها له منظوي خير الحسة المم الله جو دو الدن سفرها فلدائلات عدد فللمية ماسي خليها د ادف نصارات الله الله اللها المهدد المهدد فلولوب د حدة كنه عن مقدل ها شيرها كان به مقدل و هذا سفرت يادير الله على ادائلا

و حد ان و خد خر خد و من خدانی و هو بر مخر و الفتر من موجر و کنفر حو اعتی کانه پرفخ از نیا اص چخره

و ڈیٹر یہ بیفسی طیر کی انہو ادائر نظم ہمافہ انچر ہے۔ انصفران

لا ين افتد الرعى و دف يهد

وحین شخب عینی کان شدند ریعه مر مواد جی پیمسوں بشک جسد به وقسیر کا بین یعضیه سعض مهصب محاورد انتخاب طموعت افراچناسی کانف مایین آریجة چیالی . .

حتى الدن دفراي يمك هدود لا بسطيع بها ها وقبران اقهم منت كان جمدي بنظاير في نهواه بيضطدم التي يانهنيد انصبت من جبيد

و هم ما الدو مقو ملول بريير المارع و لمارخ و

ظللام رزا

انظلام اليكر من قبل لي بوجه الصواة

\* \* \*

و خدر افقت خدر کان اسر بدو نفستوو مین و باشی المعلامی و فتت استفر پایفتیان و الدو او سی و خرای لا اظرافها د

و ما من کان میپراخ المانده عاد فی الفوضی البله مثالا الله و شاک و عضاعات این ایو او داکم ایپراوکسیر المضیم ع من ایف ادارید فید اور دامبر افتحاط المساد عاما من مصبحتی آدا کود به هیاید اداریک از حداد فی ای مکار بیشن البط

خدر حرال می د جی د مدیر فریستیهم در بداد در باهدو در اد کا عقد الطمیر و اصلح هم عادو مدیر خدید و پریدو از پجربوا مدال بیدال دوال الشمر ادامه که د هیا بد پادهای دهم عرایا باید با ساید مدیر حم سجاح کنت آخراف آن هذا به طلاق ..

لا دروم اد دار البروف بر والمر دهبين لان ۱۹ كبر اين حل دو عود بهدا و ادفل جنبيهما الله صرت وهينا تماماً در

> وبان يترق - † ريما كان عقّا أفصل

\* \* \*

# ٤ - لحطة الحقيقة ١٠٠

صرت الآن وحيدا ...

بكني غرفنا نعام الماطعة وكيف افعله

\* \* \*

بداد السير وبيد منبيعا بار الإقبام الميعثرة بين الله - بعير باردو نهص بارد

یدو نمن برانی و دایر انتهاگ فر فیند بالسرعه النصب حضواتی طبته و هراح قصی من النبوح بقصی مجهودا غیر هادی ...

الكلس مسلمر في التقدم

و هذه و خنده و سط الجند جداء مانوی الحداد ( بور ۱۰) پاندان از و داکت آن هذا هو الحکان المحدار

نظری لاعلی سمی شجدار الجنبدی الساهق الذی پخیط بالمدی فرجدت منبد حر شر دلاله منفحه و نورد ، معرفه برفرف کرایه صفراه مندنیه می رحدی الصحوی العدیده

مديد عبس الحساس الجمال فوجيد معردو سط الجبيد الا بد الها تودي إلى كهف

میبث یدی اثی جریسینی و دوست خیلا صمیک مر سایسی و صدفت الصوطة و حکمت استسویب فادگ حقه الانشوطة اثن اعلی سیشیث بحدی الصحور اسیار « می الجدار وجدیده مراز لادک در امه سینتمنس والداکید ریطته فی خاصرتی

والساكيد ريطته في كاصرتي الديدور فاس البرلاء بدع دعبي ما نصب الفار في الا بالطبع في البس البي هذا الجد الحداج البراحالة مركور عليه المهلمي (بن حد عيا اعادي او الا الإل يحاجه الس صفاء دهمي من اجر اعراض عراي

قد پلول قابل کر کیف صنفت ( الیاسی (لی هداک ۱۰ اقول به ای هده هی مشکنه و انیاس ( و بیست مشکنتی الینطرح آن بساله (با اداب ۱

دغوني لان توانيس النسلل ولا بشيوني ياونيه السحيفة التي لا طائل ما و انها

\* \* \*

وصلت إلى قنعة تكيف ..

منت بدی رس امجریسیة او آخر جب الشیء الدی خفیله طینهٔ معرای جوار کتاب ۱ شوکار ۱ اندسف خوان خصرای ۱۰

کان فد اسان م هو ی و سراب شای کان لاخ ( میانچ ) بخامه در امن ساجن اسیان

بقد الر سطريفة عدد بعدية من ند به بشوكر ) وقدت باعداده من الاعداب في الناء موعد في بهاسه بمثا عن الله الرحلتا ،

سيكون هد هو ورشي الدانجة -

له جدوی می سابیب الد سفار و د امد هم سخی ا قوی ولان کلاهم منبتو کسر ولا چدوی می البندایه لایه الز نفان سیب بد ملتی و خد او سپی لیب ان بنیز عوقه منی ویخطموها اولان سی

بال منياسة الوقاع عن المنس

هر چب کدنگ و افاد بخوای بعض الف الله الها فهاس (افعالموانی) الکینکیة ب

من الصافية ال أنجيل ال الله ياسي الدكرون الده العيارات الكنى من اللي ال الهاسي الدائوات والم سريا مؤجودة والتعامر معهم منصبة لذك يهم من حيل لأخراف ولما حفظت العيارات الكن طهر الديا التعالى العيارات الكن طهر الديا التعالى العيارات الكن طهر الديا

ونما خفظت العبار ب عن طهر قلب متعلب الله الكيف

2 APR

سار باديد مسار دير العبي کي جهو دوناد التي لاصال الله الله الله

سيب بمصحور بيد و خده محاود لا ان گاتر جاجه و هاد يه فقت عن انهنو ته لاستان افادر كت ان السيب هو التي اسباد الحيار امريوط المصاراي فظيف عندي الماد الراجاء في الهواء الباد او بالحمه الجمع كان الدم في التامي فالدونت الليب لر وجهر

وهد عبنی فریده و فقا فدل برمقس مراعل کان عبلاف بهید اعاصید براهه دروع ایدیث حصلات سفره البدا ویکشراعد بنایده

يو به مديده و الدين م الكانية بهريب كالعنظر ه ابي الكاني

ویکر میال بسکته بسیمه کیف عود نیمیمود و کیف فرق اِدًا أَرِیتِ اِدِ

وکی بحو ب سوند الا) خدیا خد آن امی ماهی ا پیکنام غیر الحد الصحوای المعظی بالگواج و کلا بیت جمعه البه اینفدم بخوای علی المستوای الذی بدئی جمعای عیده ۱

کار منظرام عملت و هو اینفتام کانه بنخرال ایممساب حمله او کانه سخب امسی قوای جداد املی اکتف اینگلیگ کانا لاوی در

لكن المعلِعة هي الله أن تحوي بسلاسة غير عادية



نرکب ست در د قدم حم ای معطادات وجهد بد د است بد د دود ایر سیب سوار دفیقه و حدو دایل فی او بند در عه انجماد انجیط خوار حضرای او تعدید

سند الدين سريف الله الله المستوى عمي المنه والم المراو الله الالله على الكال التان الالله في عيدون والأكثر

الحدد المردادان سارامي ساطو الداسطية العلم المساؤل الأملي :

وسیمت بدره وسفرت پیده بیشایر عبویت فی الهو مامجونه دستالایای طرف مینی الکیه حمق په، قال به بسطیم لاعتیال بداهی اداق ای

سرخد بعندن بنية وايفد فيمن هني إد وجلاب اللحظة مدينية وههت الله يحداد النفس الممنواء بالعبيامير إلى وجهة

الدواية صداعية المرابعة المقعمة بالألم

ولغین ۱ علی دو به ویسقط لاحتفر التان الرکت ان استفاده شهد دایمکی ایموت بهده لیساطه

و مجب حرس بر حقول بحوى بمقس بطريقة فانتر كث اللي في عارق عقولتي

الداء فتست المنتقى الى والجلد الدامي لا الجي

117

دول برخفي بوچهه آندر عب مي يابيطار وصوبي نبه بيخف نسفي

نت عن فاميه بگريم و با حصل با جاجه في يونن و دن هاي فاي استان يافيز ي

یم بسر وست جمدی دعتی ـ وابد مسیبات بالحین ـ
و غید قدم فی آنهو و بندخت دو و بد نظمه بچسده
فی ددیر نقاید از گور ـ اد کان یمت بهضها
سمعده یصر خ و مربد من نشاج بهوی من علی
بد بدخی معتب بای آثار صبه لافعد عبر قدمی
و خدر و فقت خیر بای آثار صبه علی باید انگهما خاتینی
صدایه و لابد و المطرعة آثار بمکیه آن یصیفها بی

د سبو میں پیطاء و هو انجو افعاد بدی الیمام الے کما فعر الارج امیابات ، میداخمیات فراوی الرفعات باعثی صوبی الامیابات می ساجی ا

A.A.

کے مصر کئی ہائی۔ ما نے پیشم بیطاء مزیہ نے سوال ڈیہاد می ۔ جی ا

الكلية التي كان الأخ البيائج ويزيدها أمام الكهفية ومعاها كما تتما فرمايعد هو الشافية بالمحروبها الدامي - خير

مراق الدر يقهم معنى دنات ٣

بعطات من الدوار القداعات التي يعد لصدف مدر منى ويعد دو الليكون غير ال اللي يعيد عده الده يا إليه الليد في مكانة وكف عن الخو

سایت النظر ایا بنو ایم اسی ایکهت بیاب الکهک منج که ایاد و فعت کفی البعدر میدوهه وانختیت مرید دات نفید د

-

\* \* \*

كان الظاهم دامسا بالداخل ،

کس عدد المره اکت فات عنی بدر عدیره کامیه من قدد مختوفات چاسه فر العدم بدختر بدولت مر وسط الدیرد وه فاقد الا چاچه علی درفش دم فاقت عینی و فاقد باسط کلی الیمنی ایرا خاتشو قرروم فی ال

ای - کما تذکرون - (القد بررث بوعدی أیها الـ (می - بی ) --

وكان ردّ القعل سريعًا .. نقد ساد الهدوء بالمكان وتلاشى الدوتر ..

ورأيت أحد هذه المحترقات يقترب من الرجاجة نيرى ما هناتك ..

وهنا جدث شيء غريب

وجدت البروفسير و (لورا) ورجل ثالث لا أعرفه بهرعون تحوى من بين صلوف الـ (مي - جن ) .. ثم تكن هالهم سيلة إلى الحق الذي توقعته - فيما عدا الأول طبقا - ومن الغريب أن الكائنات لم تعترض طريقهم ..

= { تورا } .. بروفسير .. ما معنى هذا ؟

هنگ البروفسير و هو يلف دراعه حول ( نور ا ) ا

- أنهم أميز دولا يا بلى \_ تم يز دولا \_. تك احتفظوا بنا هذا بينهم وأطمعونا وأوولا ..

ـ ومن هذا الثالث ؟

نظر أبن الرجل الذي كان معهما .. و عملم :

- أنا (هائسن) الوحيد الباقي من المستكشفين التلاثة..

لقد هاجموا مخيمنا والخنطقولا .. لكنهم تم يؤلوا أهنا سوى ( أنسلن ) الذي جرح تراعه ، وقد حملونا إلى هنا وأطعمونا وأوونا .. تكنهم ثم يظروا ثبا محاولة الهرب حين حاولها ( أنسلن ) و ( سيجفريد ) ..

كان العقاب سريفًا وصارمًا ... ولهانيًا ١٢

لم أسأله عن السؤيد لأن الزوجة نقف جواره ، وأنا أعرف جيا أنهم فلتوا (أنسلن ) (كأرلب برى ) -- هو قال في ذلك في الرويا الذي رأيتها --

لاوقت للأسئلة لاوقت لمعرفة سبب أيقاء قد (من = جن) على كل هؤلاء الترويجيين أحياء .. ولكن الإجابة واضعة ولا إجابة سواها ..

إن هذه الوحوش فلت غير قادرة على فهم هذه القرود الصغيرة ، ذات البشرة البيضاء والعبون الزرقاء والشعور الصغيراء ، ثهذا أبلتها حبة إلى أن تعرف ما ينبقى عمله معا ...

ان الـ (مين ـ جي ) يحاصروننا فهل أستطيع أن أتياسر وأخذ الترويجيين معن ما دمث قد أثبت حسن ثيتي ؟

طالا ادری ..

إن أية حركة مريبة ستجطهم بمزقولنا أربا ، ولديهم سوابق على سوء معاملة من يحاول الفرار ..

وطنا جاء الحل الصحيح ...

الرجاجة !.. لك نسبت الرجاجة ،،

ولمحت واحدا منهم ينقدم وهو يخور ليمكها .. يتحسمها بين تفيه ، تدير قعها لقمه ويزيل غطاءها ويجرع ..

لم إنه تاولها تواحد أخر ... فواحد آخر ..

هس أبرو لسير في حيرة وهو يتأمل المشهد ا

- ماذا وعنصون بالضبط ؟

= ( شراب النجوم ) .. هكذا يسميه رهيان ( المبت ) ..

نظر لي هنيهة وثم يطق ،،

کان آلہ ( می جی ) بتبادلون احتماء انتشروب ، وقد آدرکت آنه رای لهم إلی جذا تابر عادی ،، لا أقهم سبب ذلک ، تلته حدث ،، وقهمت الآن فقط أی سحر کان الأخ ( میانج ) بضمه فی شرابه هذا ..

للد بدأ جو من الهموم يسود المكان تشخاله زمجرات سيرة...

قاقرت إلى الترويجيين الثلاثة المذهولين .. وهمست ا ــ يمكننا أن ترحل ا

هنف الترويجي الجنيد ـ الذي نسبت اسمه ـ في ترجس:

- سيلتفون أثرنا ا

ما ليس بعد الأن إلى أماملا أيتما من السلام وثل بالنس أعرف ما ألول ..

ويبطه وحار غادرنا الكهف فلم يعترض طريقتا أحد ... ويدأنا عبلية الهدوط الأسفل مستقدمين الحيال . عالمين أن الأهوال تنتظرنا في رحتة العودة ...

لكنا \_ على الأفل \_ عرفنا مصير من فقدوا \_ والفضا واحدًا من المستكشفين ..

وسيكون لدى البروقسير الكثير معا يقصه على المجامع الطمية حين يعود لوطنه ..

ان رحلة العودة شاقة .. تكتها .. على الأقل .. ستتم دون أن يعترض قد ( من .. جي ) طريقنا أو يقفو أتارنا .. وهذا بكفي ..

> \* \* \* وداخة أيها الـ ( تأثاران ) ...

南南黄

## خاتمة

### بقلم : د. ( رقعت إسماعيل )

كانت هذه صباعتى لقطاب طويل و صلبى من ( تعين ) بخط ( هن - تشو - كان ) ، وبلغة الجنبزية لايس بها ، واضح أن تعامله مع الترويجيين جفه بصمم على إجادة الإنجليزية ، ولربدا هو علف على تعلم الترويجية الآن ...

لقد قابل (هن - تشو - تان) رجل التلوج ، وعاش قصة طويلة معه .. تكن للأسف نظل قصته مجرد قصة ألحرى كقصص (شيسون) و (هيلارى) و (هتريك الواس).. غير مدعمة بصور ولاتماذج معتطة تد (مي -جي) ، ولا شيء من أن نوع سوى شهادة البروقسير والزوجة - أعنى الأرعثة - والمستكشف (هاتسن) ..

لكن ( هن ـ تشو ـ كان ) لا يعياً بكل هذا ولا يصبو إلى أى توع من الشهرة .. كان يشعر بقدرته على القاد (أنسلن) ،، وقد قعل ..

من أين جاء الـ ﴿ مِن سَعِي ﴾ ٢٠.

لا أحد بدرى ...

لكن نصل هلك إشارة عابرة من الأخ (ميانج) إلى السعاء حين سأله القنى نفس السوال ، ثم الاسم الموجى الشراب الذي قدموه الوجوش (الراب النجوم) ..

أصف إلى آلك التظرية التي يعتقها عدد لا يأس يه من الخداء ، وأن (الياتي) جاء من القضاء .. ويالتحديد من أحد الكركبين (يلرثو) أو (اوراتوس) ، حيث المناخ وضغط الأكسجين بعال تماما مناخ (النبت) وضغط هواته المنخفض ...

هي تظرية لها ما يدعمها ..

وكرف جاء ١٠٠ لا أهد يعلم ...

إن التاريخ حديث الولادة، فهو لايسجل شيئا عن شعوب كاملة عاشت دعورا ويادت .. فعادًا يعرف التاريخ عن الطروف التي نشأ فيها الد (من د جن) من ملايين الستين ؟!

لا أهن أننا سنعرف الإجابة أبذا \_

كل ما يطيئي ، هو أنثى أصفت إلى خيراتى خيرة جديدة لا يأس بها أبدًا ، وإن كنت الملى لو أن لدى من الشجاعة والنباطة البنتية ، ما يسمح لى بالذهاب هباك ، إلى تلوج النبت ) لأركدى حداء النسلق ، وأمارس حياة المغامرة كما قعل هؤلاء ...

تعد أمركت مدى عجزى وضمورى ، وأما أقرأ ما فعله إ هن .. نشو .. كان } ، حين حوصر في الهواء بين سنة من الد ( من .. جي ) .. فكلما قرأت هذه الفقرة ارتجفت وازداد سعالي ، وازداد شعوري بالتعاسة ...

لكن يعزيني أثنى لم أكن دالمًا عدًا الكهل المحطم ..

لقد والجهت وحل (لوخ لس)، ولذهبت المعلة في الصحراء بحثًا عن كهوف (تسيلي)، وفررت عاريًا من (الزومين) ..

لقد عثبت حياة حاقة .. ولم تزل أحداث جسام تتقارلي،

والان هان گوفت كى ...

أسمنكم تسالونني عما هدت له ( هن - لشو - كان ) ٢-حسن - إنه ثم بعد بعد .. ويبدو لي أنه سيطن في ( النبت ) قدرة طويلة ، لكنه سيعود حتما كما قال .. و طفئة سنكون ثنا لقاءات أخرى وأساطير جديدة -

والأن هان الوقت كي أفار أكم ...

ر ... للأصف لم بلكرنى أحدكم بإصلاح ( فريزي )
 ثلاجئن .. لا داعى لذلك ، فقد أصفحته ، وإننى للناكر لكم
 حسن رعايتكم لى ا

كنت أطن تتى سأعيش قترة هامنة بعيدًا عن المشاكل ، خاصة وأن الكاهن الأخير تكفّل في هذه المرة بأن يعيش المشاكل بدلًا مثى --

لكتى كنت = كالعادة - واهما ..

تقد رحل ( هن ـ تشو ـ كان ) ولم يعد معن سواى ... و النبات كان يتحرك لمادنا من أجلس .. لكن هذه أنسة ألمرى .

د. رای*ت اسماعیل* ( تقادرا ـ ۱۹۹۲ )

\* \* \*

[ ثنت يصد الله ]